

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

上海戲界信箱

郵務長答讀者問

讀者來信：關於「場面」之問題，已見諸報端。茲再就「場面」之動作，略加說明。動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

九晚室戲談

了解戲劇

今場世界潮流，日新月異。關於提高伶人身價，固吾輩之專責。伶人亦須自重。已身作則，勿勿其業。伶人中之能演說者，最好出。戲院中之伶人，應注意其言談。伶人中之能演說者，最好出。戲院中之伶人，應注意其言談。伶人中之能演說者，最好出。戲院中之伶人，應注意其言談。

上海戲界信箱

郵務長答讀者問

讀者來信：關於「場面」之問題，已見諸報端。茲再就「場面」之動作，略加說明。動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

九晚室戲談

了解戲劇

今場世界潮流，日新月異。關於提高伶人身價，固吾輩之專責。伶人亦須自重。已身作則，勿勿其業。伶人中之能演說者，最好出。戲院中之伶人，應注意其言談。伶人中之能演說者，最好出。戲院中之伶人，應注意其言談。

上海戲界信箱

郵務長答讀者問

讀者來信：關於「場面」之問題，已見諸報端。茲再就「場面」之動作，略加說明。動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

京戲中之「場面」

依 允

舞台上之「場面」，乃指演員之動作而言。其動作之優劣，關係於全場之氣氛。故演員之動作，必須合乎情理，且能表現人物之性格。否則，全場之氣氛，必受其影響。而演員之動作，又必須與音樂相配合，方能達到「和諧」之境界。此即所謂「場面」之要義也。

生力丸

藥妙精固用外

遺精早洩 陽痿不舉 精神不振 體弱多病

特製補丸 功效神速

每盒一元 每打十元

丹極無

居家旅行不可不備

治一切急症 功效如神

每盒一元 每打十元

月宮書場

今日晚場 名伶登台

特別彩排 清唱照常

門票：頭等四角 二等二角 三等一角

維也納

手藝精湛 技術高超

承接各種 裝修工程

地址：天津路安里

大舞台

今日晚場 記遊西

名伶登台 精彩紛呈

地址：天津路安里

共舞台

今日晚場 集五第

寺蓮紅燒火 精彩紛呈

地址：天津路安里

大金戲院

今日晚場 月小

名伶登台 精彩紛呈

地址：天津路安里

逍遙室

今日晚場 逍遙室

名伶登台 精彩紛呈

地址：天津路安里

戲世界

時慧寶敬題

本報徵求採訪員三位

票友訂閱本報之好機會

戲世界月刊社出版上海雜誌公司總售

金少山今日登台

▲金少山今日登台，演劇《大鬧天宮》。金少山今日登台，演劇《大鬧天宮》。金少山今日登台，演劇《大鬧天宮》。

徐玲瓏由杭返滬

▲徐玲瓏由杭返滬，演劇《大鬧天宮》。徐玲瓏由杭返滬，演劇《大鬧天宮》。徐玲瓏由杭返滬，演劇《大鬧天宮》。

大舞台

▲大舞台今日登台，演劇《大鬧天宮》。大舞台今日登台，演劇《大鬧天宮》。大舞台今日登台，演劇《大鬧天宮》。

白玉霜與馮鳳凰為大華揭幕

▲白玉霜與馮鳳凰為大華揭幕，演劇《大鬧天宮》。白玉霜與馮鳳凰為大華揭幕，演劇《大鬧天宮》。白玉霜與馮鳳凰為大華揭幕，演劇《大鬧天宮》。

諸君如有無疾病乎？

中國病理化驗所

梅毒，淋病，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至本所化驗，一驗便知。

地址：江西路一六七號
電話：一三三三號

白事

▲白事今日登台，演劇《大鬧天宮》。白事今日登台，演劇《大鬧天宮》。白事今日登台，演劇《大鬧天宮》。

水陸班多一出路

▲水陸班多一出路，演劇《大鬧天宮》。水陸班多一出路，演劇《大鬧天宮》。水陸班多一出路，演劇《大鬧天宮》。

王其昌明日返滬

▲王其昌明日返滬，演劇《大鬧天宮》。王其昌明日返滬，演劇《大鬧天宮》。王其昌明日返滬，演劇《大鬧天宮》。

廈門新世界現狀

▲廈門新世界現狀，演劇《大鬧天宮》。廈門新世界現狀，演劇《大鬧天宮》。廈門新世界現狀，演劇《大鬧天宮》。

冠之冠

▲冠之冠今日登台，演劇《大鬧天宮》。冠之冠今日登台，演劇《大鬧天宮》。冠之冠今日登台，演劇《大鬧天宮》。

餅梳楓

▲餅梳楓今日登台，演劇《大鬧天宮》。餅梳楓今日登台，演劇《大鬧天宮》。餅梳楓今日登台，演劇《大鬧天宮》。

乾打鹽

▲乾打鹽今日登台，演劇《大鬧天宮》。乾打鹽今日登台，演劇《大鬧天宮》。乾打鹽今日登台，演劇《大鬧天宮》。

不與香鬆

▲不與香鬆今日登台，演劇《大鬧天宮》。不與香鬆今日登台，演劇《大鬧天宮》。不與香鬆今日登台，演劇《大鬧天宮》。

同眾脆化

▲同眾脆化今日登台，演劇《大鬧天宮》。同眾脆化今日登台，演劇《大鬧天宮》。同眾脆化今日登台，演劇《大鬧天宮》。

製等

▲製等今日登台，演劇《大鬧天宮》。製等今日登台，演劇《大鬧天宮》。製等今日登台，演劇《大鬧天宮》。

朱其石刻印

▲朱其石刻印今日登台，演劇《大鬧天宮》。朱其石刻印今日登台，演劇《大鬧天宮》。朱其石刻印今日登台，演劇《大鬧天宮》。

石章每字一元

▲石章每字一元今日登台，演劇《大鬧天宮》。石章每字一元今日登台，演劇《大鬧天宮》。石章每字一元今日登台，演劇《大鬧天宮》。

牙章每字三元

▲牙章每字三元今日登台，演劇《大鬧天宮》。牙章每字三元今日登台，演劇《大鬧天宮》。牙章每字三元今日登台，演劇《大鬧天宮》。

即寄收件處

▲即寄收件處今日登台，演劇《大鬧天宮》。即寄收件處今日登台，演劇《大鬧天宮》。即寄收件處今日登台，演劇《大鬧天宮》。

新市場改組開夜市

▲新市場改組開夜市今日登台，演劇《大鬧天宮》。新市場改組開夜市今日登台，演劇《大鬧天宮》。新市場改組開夜市今日登台，演劇《大鬧天宮》。

大京班大鼓書均暫停

▲大京班大鼓書均暫停今日登台，演劇《大鬧天宮》。大京班大鼓書均暫停今日登台，演劇《大鬧天宮》。大京班大鼓書均暫停今日登台，演劇《大鬧天宮》。

劉坤榮有志組科班

▲劉坤榮有志組科班今日登台，演劇《大鬧天宮》。劉坤榮有志組科班今日登台，演劇《大鬧天宮》。劉坤榮有志組科班今日登台，演劇《大鬧天宮》。

烟台劇事

▲烟台劇事今日登台，演劇《大鬧天宮》。烟台劇事今日登台，演劇《大鬧天宮》。烟台劇事今日登台，演劇《大鬧天宮》。

室浴摩按紀貴

▲室浴摩按紀貴今日登台，演劇《大鬧天宮》。室浴摩按紀貴今日登台，演劇《大鬧天宮》。室浴摩按紀貴今日登台，演劇《大鬧天宮》。

久咳易成癆

▲久咳易成癆今日登台，演劇《大鬧天宮》。久咳易成癆今日登台，演劇《大鬧天宮》。久咳易成癆今日登台，演劇《大鬧天宮》。

色軟小聯珠

▲色軟小聯珠今日登台，演劇《大鬧天宮》。色軟小聯珠今日登台，演劇《大鬧天宮》。色軟小聯珠今日登台，演劇《大鬧天宮》。

迎歡衆大

▲迎歡衆大今日登台，演劇《大鬧天宮》。迎歡衆大今日登台，演劇《大鬧天宮》。迎歡衆大今日登台，演劇《大鬧天宮》。